

Reinventing ²⁰¹⁷

Fundraising • Communication • Csr

L'IMPATTO DEL TEATRO IN CARCERE

Filippo Giordano

Università LUMSA Roma

La rilevanza della misurazione d'impatto sociale

- Negli ultimi anni un tema di public policy e di studi socio-economici è entrato nel dibattito scientifico degli studi management
- Rinascita del dibattito dovuta a:
 - **Centralità del tema** negli studi di **Social Entrepreneurship, CSR, Venture Philanthropy e Impact Investing**
 - **Diminuzione delle risorse pubbliche** e necessità di favorire una migliore e più **efficace allocazione delle risorse**
 - Per alcune tipologie di organizzazioni, quali imprese sociali e benefit corporation, i legislatori nazionali (anche quello italiano) iniziano a prevedere **forme di rendicontazione dell'impatto obbligatorie**

L'amministrazione penitenziaria in Italia: un caso di fallimento del pubblico

- **1948 Art 27. della costituzione italiana** “Le pene non possono consistere in trattamenti contrari al senso di umanità e devono tendere alla rieducazione del condannato”
- Tasso di recidiva al **68,5%**
- Condizioni di detenzione inumane
 - **2010**: 150 detenuti ogni 100 posti (Reference: SPACE I, 2010);
 - **2013**: La Corte Europea dei Diritti dell’Uomo condanna l’Italia
 - **2016**: 53,495 detenuti per una capacità massima 49,545., 45 Suicidi (Dossier “Morire di carcere” Ristretti Orizzonti)
- Ambiente lavorativo stressante
 - **Sindrome di Burnout e alienazione tra il personale del carcere soprattutto a causa della condizione di sovraffollamento delle carceri** (Reference: Rivista di Criminologia, Vittimologia e Sicurezza, Vol. VIII – N. 2 – Maggio-Agosto 2014).

Il costo del sistema penitenziario per detenuto

					
141,76€	115,76€	59,72€	129,35€	102,67€	101,08€

- **Escluse spese sanitarie**
- **Più dell' 80% spese del personale**
- **Meno dell' 8% sono relativi a spese per i detenuti**

Solo 2.5% di questi è allocato ad attività trattamentali

References: Council of Europe, SPACE 2016 and Antigone

Nuovi trends nel contesto italiano dopo il 2013

- Cambiare l'organizzazione delle carceri verso un modello "aperto" in grado di garantire migliori condizioni di vita per i detenuti e per la riabilitazione. Questo modello è chiamato "sorveglianza dinamica".
- Centralità delle attività trattamentali
 - Il trattamento deve garantire al detenuto la possibilità di perseguire un processo individuale che gli permetterà di acquisire nuove abilità e la volontà di vivere la legalità aumentando la propria autostima, il suo senso di responsabilità e cambiando le proprie circostanze e atteggiamenti personali.
 - Le attività trattamentali sono programmi e progetti di istruzione, attività lavorative dentro e fuori il carcere, attività artistiche e sportive, corsi professionali, laboratori artigianali

Il ruolo e l'impatto del teatro

- Dal 1989 con la Raccomandazione R (89)12 sull'istruzione in carcere, i paesi membri dell'Unione Europea vengono invitati ad aprire le carceri alle attività artistico culturali.
- La ricerca condotta a livello internazionale ha dimostrato l'esistenza di un legame tra la partecipazione a iniziative artistiche e culturali e l'impatto positivo sulla giustizia penale (Hughes J., 2005)
- Ad oggi il 59% dei penitenziari italiani ha una realtà teatrale al suo interno e il DAP li considera patrimonio di base da valorizzare
- Tre livelli di impatto
 - **Detenuti:** permette di riappropriarsi delle responsabilità e delle libertà che i detenuti hanno ancora diritto di esercitare.
 - **Amministrazione penitenziaria:** scioglie gli ingranaggi macchinosi del carcere
 - **Rapporto Carcere – Società:** crea una connessione anche con l'esterno, attraverso la messa in scena di spettacoli che possono essere un momento di incontro con la comunità civile

Il progetto di ricerca: misurare l'impatto del teatro in carcere

Background

- Negli ultimi anni, anche a livello internazionale, è cresciuta la pressione sui policy maker per individuare e sostenere programmi che hanno dimostrato di essere efficaci nella rieducazione e reinserimento dei detenuti.

Obiettivi

- Dare prova dell'impatto dei programmi di riabilitazione basati sul carcere in Italia sui detenuti, sul sistema penitenziario e sulla comunità.
- Sviluppare modello di misurazione d'impatto del teatro e delle attività trattamentali.

Caso studio

- L'impatto dei progetti teatrali nel Carcere di Milano-Opera sui detenuti

Policy implications

- Favorire il cambiamento nell'amministrazione penitenziaria

Sviluppi futuri

- Ampliare ad altri istituti penitenziari

<https://www.youtube.com/watch?v=6X0Jkt8LkSw>

Peculiarità del progetto di ricerca

- Studio di carattere economico e manageriale
 - Prevalenza di studi di carattere psicologico, sanitario, sociale e socio-economico
- Ricerca quantitativa e qualitativa (metodo misto)
 - Raccolta ed elaborazione statistica dei dati (questionari e dati disponibili)
 - Case study (focus group, interviste, analisi documentale)
- Analisi a 360° dell'impatto mantenendo il focus empirico sull'esperienza detentiva
- Base dati solida

La struttura del progetto

Inizio December 2015 – in corso

Step 1

(Dec 2015)

Review della letteratura e analisi del contesto.
Mappatura e analisi degli stakeholder

Step 2

(Jan – April 2016)

Focus group e interviste con gli stakeholder primari:

- Stakeholder Istituzionali:
 - Polizia Penitenziaria
 - Funzionari giuridico-pedagogici
- Stakeholder non Istituzionali:
 - Referenti delle attività (volontari – imprese sociali)
 - Ex detenuti che hanno partecipato alle attività
 - Detenuti
 - Personale medico-sanitario

Mappatura dell'impatto

Step 3

(Agosto-Ottobre 2016)

Somministrazione dei questionari ai detenuti
Raccolta dati sanitari
Interviste

Step 4

Nov-Mar 2017)

Discussione e analisi dei risultati
Report - Libro “L'impatto del teatro in Carcere”


Il caso studio: il carcere di Opera


Fondato nel 1987 attualmente ospita 1150 detenuti. Da sempre riconosciuto come carcere duro nel novembre 2013 inizia un processo di cambiamento organizzativo: trattamento, flessibilità, responsabilizzazione e dinamismo sono le parole chiave.


Opera oggi:

- Organizzata in due reparti: I Reparto a trattamento ordinario (principalmente detenuti AS) II Reparto a **trattamento avanzato (detenuti MS)**
- 2/3 della popolazione carceraria coinvolta in attività di formazione scolastica ed universitaria, professionale, culturale, teatrale, sportiva e ricreativa;
- 340 quelle coinvolte nelle attività lavorative interne che si sta cercando di qualificare in termini di professionalità;
- 110, tutte del reparto a trattamento avanzato, le persone coinvolte in attività lavorative alle dipendenze di aziende esterne negli spazi interni appositamente destinati.
- 4 progettualità teatrali
 - **Laboratorio Musical** – “valore, uomo e trasformazione”; **Comp. Opera Liquida** – “colleganza e assenza di giudizio”; **Gruppo della Trasgressione** – “teatro è cura e prevenzione”; **Teatro Terapia** – “smuovere intelligenza, emozione e volontà”

L'organizzazione del carcere di Opera

 = Agente

 = Ronda itinerante

 = Sezione, 50 detenuti

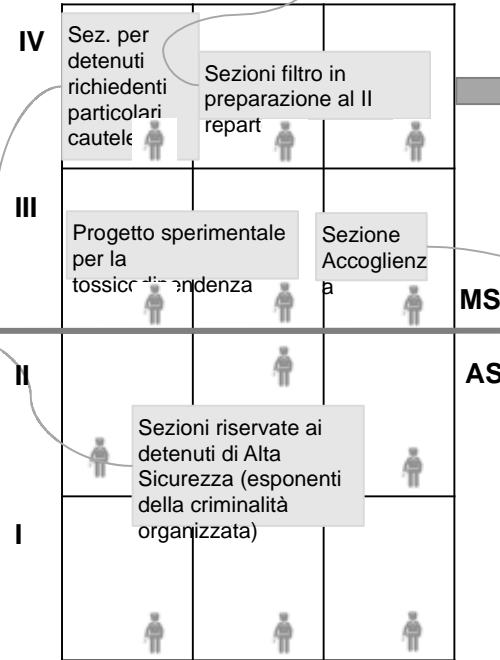
I reparto: reparto di sicurezza

Interventi differenziati in
ottica di
responsabilizzazione

Patto di
responsabilità

Modalità di gestione → chiusura :

- camere chiuse,
- no autonomia di movimento,
- percorsi presidiati per spostamenti al di fuori delle sezioni,
- partecipazione ad alcune attività (> al piano)

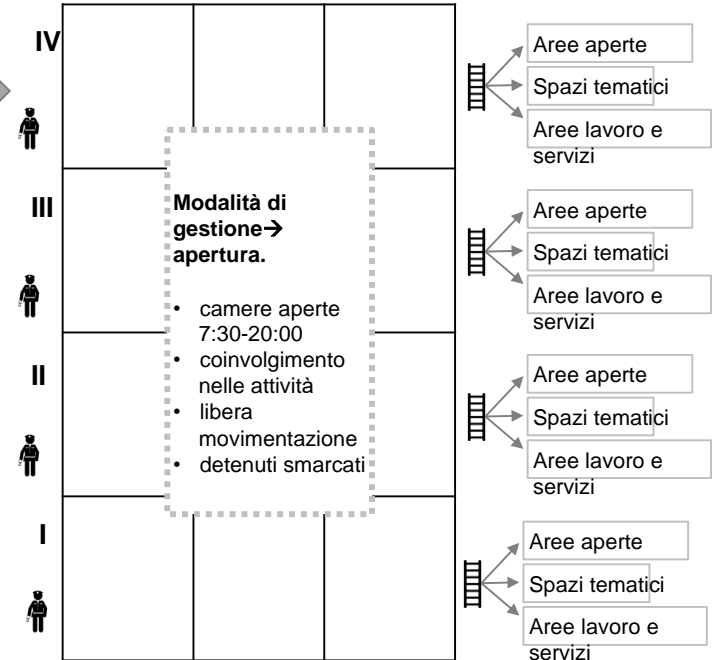


600 Detenuti

II reparto: reparto ordinario

Modalità di gestione → apertura.

- camere aperte 7:30-20:00
- coinvolgimento nelle attività
- libera movimentazione
- detenuti smarcati



600 Detenuti

Mappatura dell'impatto diretto delle attività teatrali (esito dei focus group)

Stakeholder	Outcome	
Detenuti	a.1. Miglioramento del benessere psico-fisico	<i>“Quando si crea quest’empatia con il pubblico, questo contatto, uno comincia a provare la gioia e il piacere di sentirsi integrato che è una cosa da non sottovalutare per chi come noi ha sempre vissuto parallelamente alla società”</i>
	a.2. Miglioramento dei rapporti familiari	
	a.3. Rottura dei legami con la criminalità organizzata	
Sistema Penitenz.	c.1. Benessere organizzativo: riduzione sindrome di burnout	<i>“Di fatti sono notevolmente diminuiti i reclami, le proteste e le dispute tra i detenuti”</i>
	c.2. Benessere organizzativo: aumento produttività	
Ex-detenuti	b.1. Occasione di volontariato	<i>“Io sono stato rinchiuso per più di 23 anni e so benissimo cosa vuol dire vedere e parlare con persone libere che ti portano speranza”</i>
	b.2 Lavoro	
	b.3. Interruzione recidiva	
Società civile	d.1. Capitale relazionale	<i>“Il teatro lancia un messaggio e permette la mediazione e la comunicazione “</i>
	d.2. Riduzione costi sociali per la riduzione di recidiva	

La survey

Struttura del questionario

Sezione 1

Informazioni sui detenuti

Sezione 2

Life effectiveness questionnaire

Sezione 3

Informazioni su stato di salute

Questionari somministrati	267
I reparto	114
Alta sicurezza	73
AS che non fanno attività	39
AS che fanno attività	34
Media sicurezza	41
MS che non fanno attività	31
MS che fanno attività	10
Il reparto	153
Media sicurezza	41
MS che non fanno attività	33
MS che fanno attività	120

Sezione 2 Life Effectiveness Questionnaire

13 Dimensions of Analysis(outcome)

1. Communication skills

2. Positive relation inside the prison

3. Stress Management/Emotional control

4. Awareness of Others

5. Trust & Encouragement

6. Cooperative Teamwork

7. Family relations

8. Locus of control interno

9. Conflict Resolution Skills

10. Active Initiative

11. Achievement motivation

12. Intellectual Flexibility

13. Self Confidence/ Self Esteem

Item (3 domande per ciascuna dimensione)

Es. Riesco a parlare bene quando sono in gruppo

Es. Ho un buon rapporto con la polizia penitenziaria/staff penitenziario

Es. Riesco a stare calmo in situazioni stressanti

Es. Capisco quasi sempre le necessità degli altri

Es. Mi fido dei miei compagni

Es. Mi piace lavorare in squadra durante le attività

Es. La mia famiglia è fiera di me

Es. Le mie azioni e i miei sforzi determineranno il mio futuro

Es. Sono bravo a gestire i conflitti

Es. Mi piace essere pieno di cose da fare

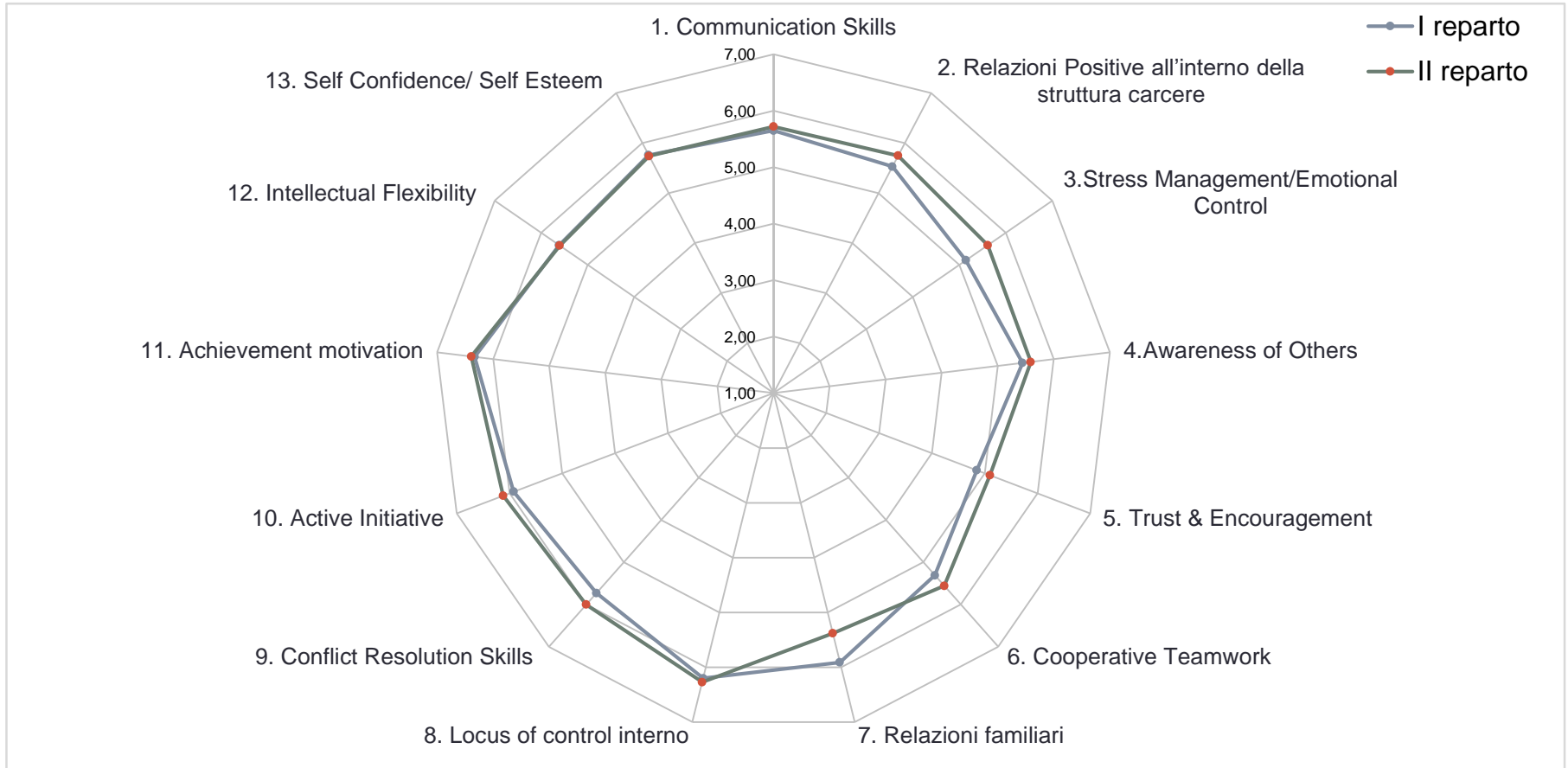
Es. Cerco di fare del mio meglio

Es. Sono aperto alle idee degli altri

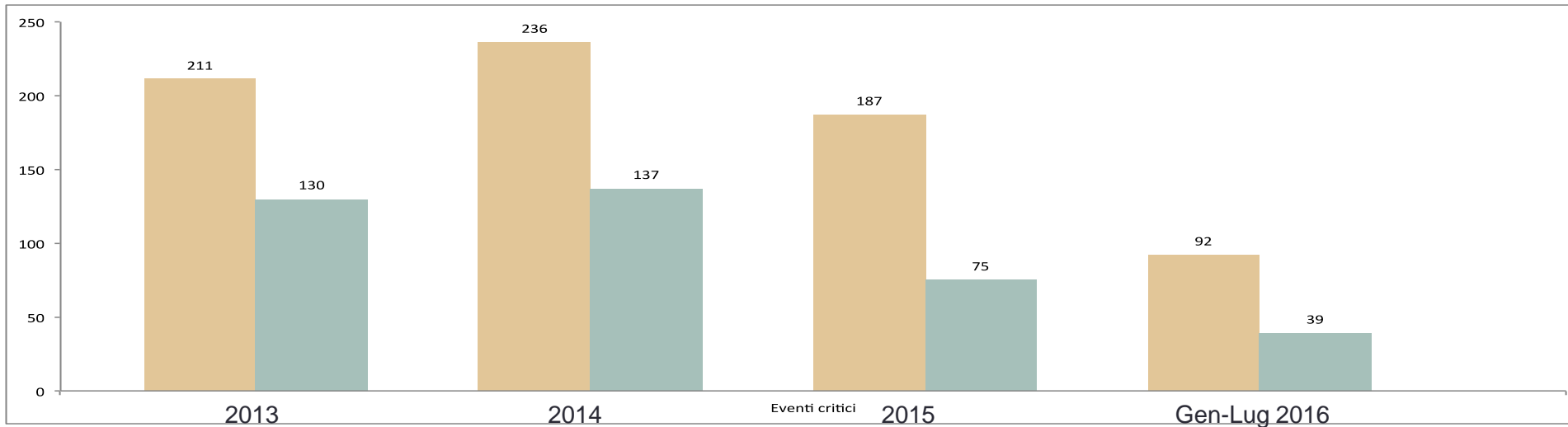
Es. Complessivamente sono soddisfatto di me stesso

Likert Scale da 1 a 7

Confronto tra I e II reparto



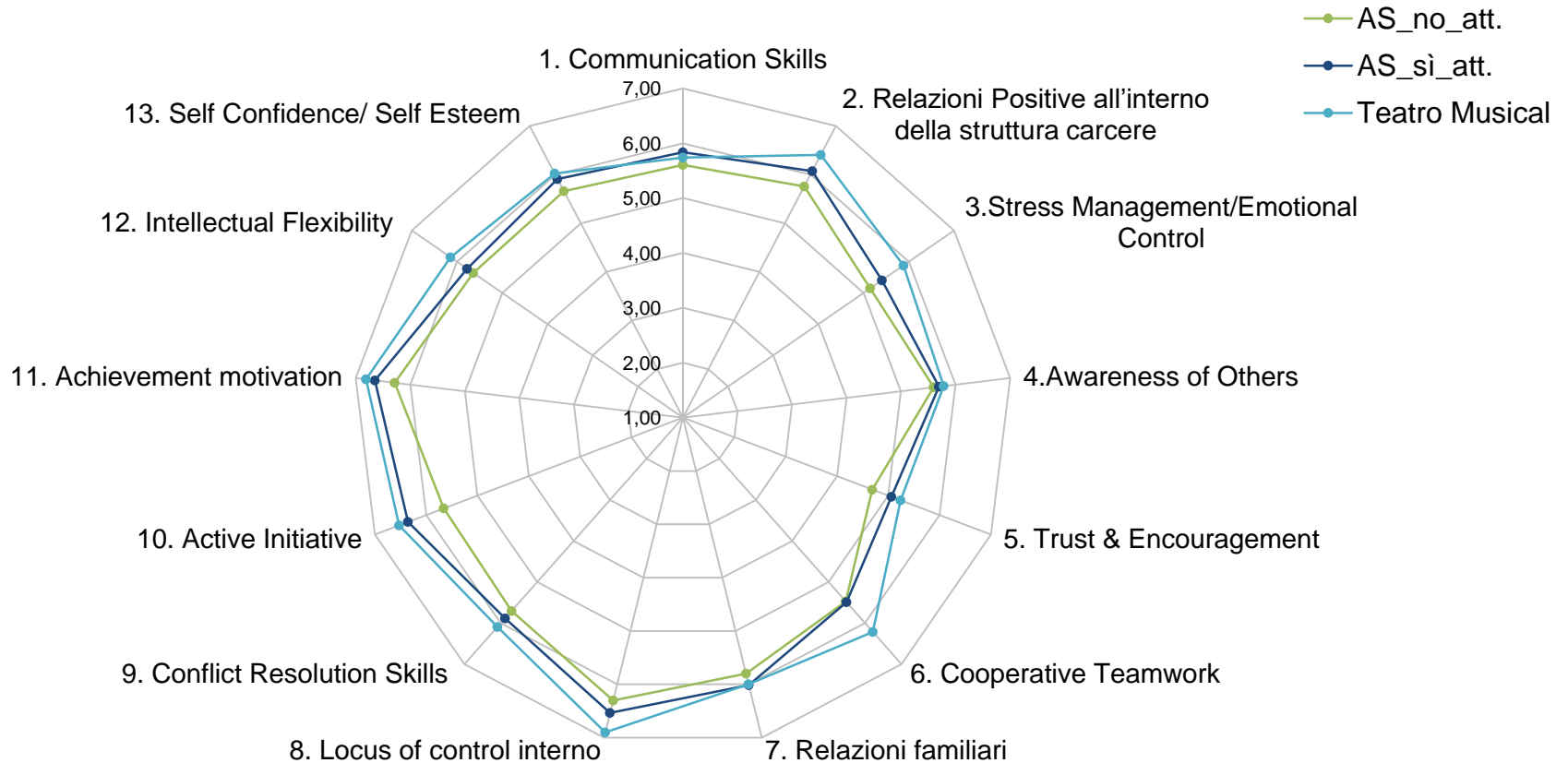
Eventi critici



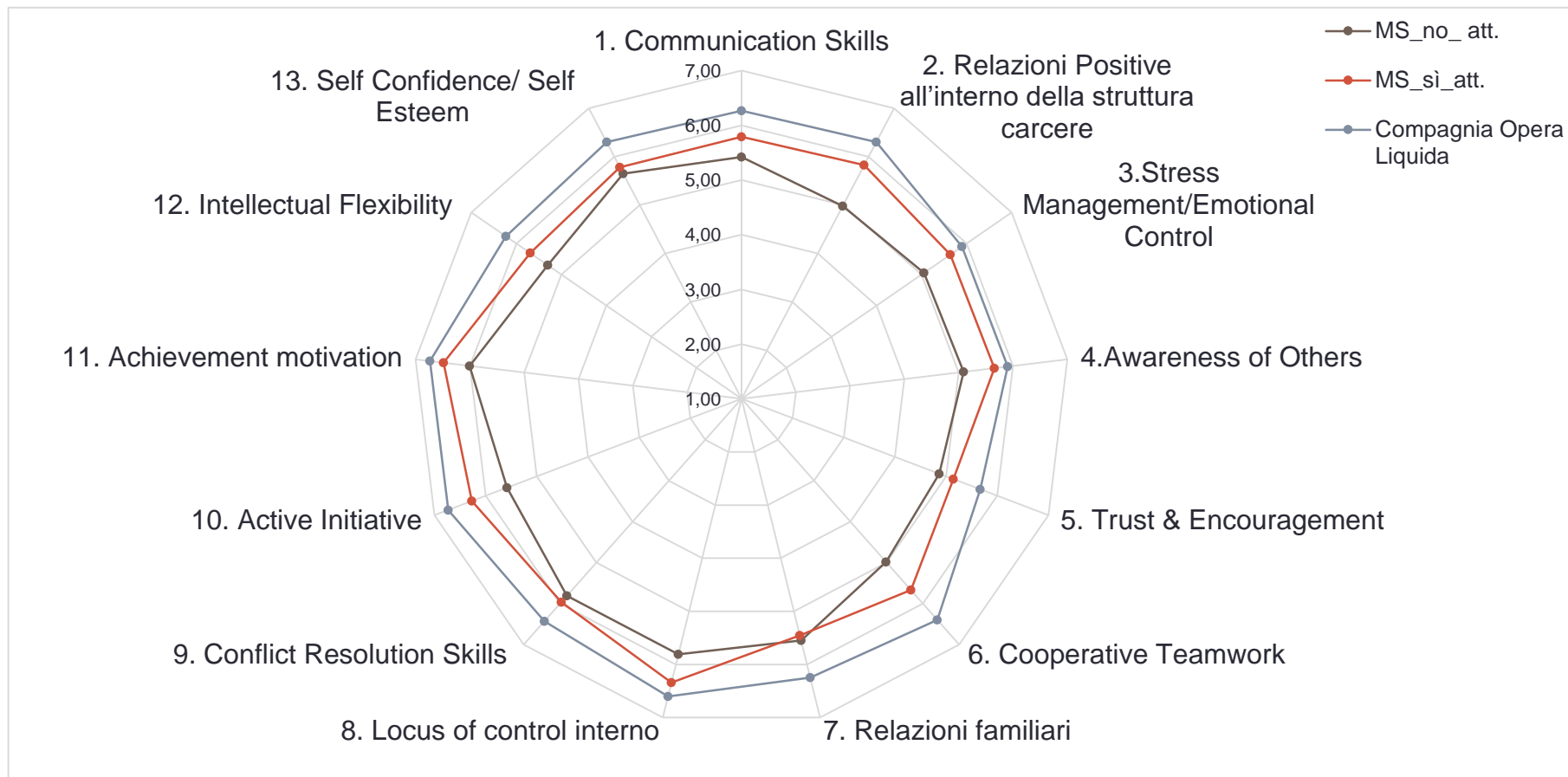
I REPARTO

II REPARTO

Analisi detenuti di alta sicurezza



Analisi detenuti di media sicurezza



Un overview dei primi risultati

- I primi risultati empirici confermano l'impatto positivo delle attività trattamentali sul benessere dei detenuti in carcere.
- In particolare le attività cultura hanno un impatto maggiore delle altre
- È anche positivo l'impatto del nuovo approccio di gestione della sicurezza

Criticità

- I programmi si basano su volontari e iniziative esterne in termini di risorse, competenze e know-how
- La mancanza di continuità dei programmi e la mancanza di coordinamento attenuano l'impatto dei programmi
- È decisivo il cambiamento a livello organizzativo

Considerazioni finali

- La misurazione di impatto non è tecnica ma ricerca che richiede tempo e competenze multidisciplinari
- Solo in questa prospettiva la misurazione d'impatto può avere valenza e implicazioni di tipo manageriale

Grazie per l'attenzione

f.giordano@lumsa.it

Filippo Giordano
Francesco Perrini
Delia Langer
Luigi Pagano
Giacinto Siciliano

L'impatto del teatro in carcere

Misurazione e cambiamento
nel sistema penitenziario

L'impatto del teatro in carcere



biblioteca dell'economia d'azienda

 Egea